

DESIGN EM PARCERIA NA PUC-RIO

Aluno: Fernanda N. Batista
Orientador: Jackeline L. Farbiarz

Introdução

O Departamento de Artes & Design na PUC-Rio foi inaugurado em 1978. Sua fundação e consequente trajetória confunde-se com a história do Design no Brasil, um campo de conhecimento cuja primeira escola data de 1963. A característica primordial do Design na PUC-Rio está na utilização da metodologia Design em Parceria. Nela a ação de projetar para contextos e sujeitos reais e distintos fez com que a visita a áreas de conhecimento diferentes da sua fosse uma constante para seus alunos de graduação e pós graduação. O Design pode ser definido como um campo de conhecimento interdisciplinar que trabalha na mediação entre homem e mundo. Assim, o profissional da área interage com diversos campos de conhecimento para trocar informações e projetar soluções eficientes para os grupos atendidos. O ensino do Design na PUC-Rio se estabelece a partir do conceito do Design Participativo, que consiste em buscar a aproximação entre o futuro designer e o público alvo, visando à criação de um produto que atenda às necessidades específicas daquele contexto e grupo.

Dentre os professores que participaram da criação do departamento apenas o prof. José Luiz Mendes Ripper se mantém no quadro de pessoal do departamento e é ele também o autor da metodologia design em parceria. Trinta e dois anos de projetos estão inscritos na história do Departamento e também na história do Design do País, o que demanda uma ação de recuperação da memória do departamento. A amplitude do projeto, nos faz estabelecer como recorte os projetos vinculados especificamente ao laboratório de pesquisa do prof. José Luiz Mendes Ripper, para mapearmos a evolução do Design em Parceria na esfera de seu criador. Ao longo dos anos, sob a orientação de professores tanto do programa de pós-graduação quanto do programa de graduação, os alunos têm desenvolvido projetos de Design em diversos meios possibilitando o contato direto do aluno com o usuário real.

Objetivos

- Levantar os projetos desenvolvidos no LILD - Laboratório Living Design, coordenado pelo prof. José Luiz Mendes Ripper;
- Catalogar os projetos desenvolvidos no LILD
- Entrevistar os pesquisadores do LILD

Metodologia

Diante desse panorama, iniciamos um levantamento dentro do universo de projetos desenvolvidos pelo LILD, nosso objetivo era obter trabalhos desenvolvidos em parceria com grupos sociais reais. Nossa busca começou por meio de arquivos digitais e impressos, as imagens coletadas foram tratadas no programa Photoshop. Essas imagens mostravam projetos que o professor Ripper participou ativamente, foram registros de alunos, ex-alunos, do próprio Ripper e de pesquisadores do LILD. Essas imagens mostram o processo de trabalho que o LILD desenvolve, são registros de modelos, maquetes, protótipos e das pessoas envolvidas nesse processo.

Na segunda fase da pesquisa, iniciamos as entrevistas com professores ex-alunos do professor Ripper e que trabalham diretamente com a metodologia projetual Design em

Parceria. Para as entrevistas contamos com a participação de 7 professores do departamento, após as entrevistas esse material foi editado e traduzido em pequenos vídeos onde cada professor fala sobre o Design na PUC e sobre experiências ligadas ao LILD e ao prof. José Luiz Mendes Ripper.

Na finalização desta pesquisa, um site será elaborado para armazenar o material catalogado. As entrevistas juntamente com imagens e projetos farão parte deste suporte.

Conclusões

A união entre Design e sociedade é interativa, causando mudanças na atuação dos profissionais dos campos e proporcionando uma nova forma de olhar as próprias práticas. O professor Ripper trabalhou e fortaleceu essa prática trazendo para as aulas de projeto desde os primeiros períodos o olhar diferenciado para os grupos sociais.

Estamos envolvidos em muitos meios, ao designer torna-se necessária uma reflexão relacionada aos usos e as tarefas que nos são direcionadas. Para que estamos desenvolvendo determinado artefato? Para quem? Esta é apenas mais uma pergunta que nos faz repensar se estamos no caminho certo. No entanto, é hora de incorporar à nossa prática condutas responsáveis, formas que incluam os indivíduos, expandindo nossas capacidades e empregando-as em um bem maior. É isso que o professor José Luiz Mendes Ripper fez durante mais de 30 anos trabalhando com e para o humano.

Referências

- 1 - COUTO, Rita Maria de Souza; NEVES, Maria Aparecida Campos Mamede. Departamento de Educação . Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. **Movimento interdisciplinar de designers brasileiros em busca de educação avançada**. 1997. 246 f. Tese (Doutorado), Rio de Janeiro, 1997.
 - 2 - MILLER, William R. The Definition of Design
[<http://static.userland.com/rack4/gems/wrmdesign/DefinitionOfDesign1.doc>]
- CHARTIER, Roger. Os desafios da escrita. Trad. Fulvia M. L. Moretto. - São Paulo: Editora UNESP, 2002.